**ЗАДАНИЕ 1**

Рассмотрите кадры из фильма «Сто лет тому вперед», снятого в 2024 году по мотивам повести Кира Булычева «Гостья из будущего». Первая экранизация повести была снята в 1984 году (премьера в 1985 г.).

1. Проведите анализ средств выражения художественного образа на изображении кадра № 1 по следующим позициям:
2. терминологическое название композиция кадра с указанием композиционного центра;
3. глубина кадра (передний, средний, задний планы);
4. крупность плана;
5. тональность кадра;
6. ритм кадра;
7. динамика композиции;
8. используемая технология при создании кадра.
9. Напишите пять характерных особенностей образа будущего, запечатленных в фильме, на основе анализа кадров с изображения № 2 (Москва 2124 года).

**ЗАДАНИЕ 2**

Керамический пласт «Руслан и Людмила. У Лукоморья дуб зеленый», созданный художником Ленинградского фарфорового завода в 1973 году Т. Безпаловой-Михалевой, представляет образы сказочных персонажей, которые были также воплощены в музыкальных произведениях отечественных композиторов.

Рассмотрите изображение.

1. Найдите персонажей сказок, изображенных на пласте, образы которых были воплощены в музыкальных произведениях.

Напишите в таблице

1. название сказочного образа,
2. названия музыкальных произведений, в которых воплощены найденные Вами образы,
3. фамилию композитора, сочинившего эту музыку;
4. жанр музыкального произведения.
5. Напиши, какое музыкальное произведение будет лишним с указанием причины.

**ЗАДАНИЕ 3**

**Автопортрет является поджанром жанра «портрет». Дайте два определения термину «Автопортрет»:**

1.1 Энциклопедическое определение, которое может ответить на вопрос – что такое автопортрет?

1.2 Определение, раскрывающее философско-смысловое значение, отвечающее на вопрос – для чего создается автопортрет?

2. Даны 6 репродукций автопортретов художника И.Е. Репина и два описания

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  | | | Полуразвернутое изображение, задний план исполнен в темных тонах, чтобы не отвлекать внимание зрителя от самого портретируемого. В первую очередь, взгляд останавливается на выразительных глазах живописца. Они устремлены как будто на каждого, кто смотрит на данное полотно. Одет художник в строгий темный костюм, который практически сливается с задним фоном. | | Свет падает сбоку, подчёркивая черты лица и создавая игру теней. Центральное положение фигуры позволяет зрителю сосредоточиться на выражении лица и взгляде художника. Глаза, полные мудрости и жизненного опыта, привлекают внимание зрителя. Своей завершенной ясностью портрет отсылает память зрителя к итальянским мастерам Возрождения | | а | | б | |

* 1. Сопоставьте текстовое описание портретов с представленными выше изображениями

2.2 Нужно продолжить описание автопортретов, указывая и описывая 1) особенности композиции, 2) эмоционально-смысловое значение

3. Сравните 1 и 4 автопортреты. Сначала опишите сходства изображений, а затем отличия.

4. В.В. Стасов называл Репина «Самсоном русской живописи».

А) Как вы думаете, что Стасов хотел подчеркнуть и раскрыть, называя его так?

Б) Какой из представленных автопортретов лучшим образом соответствует высказыванию? Аргументируйте свой ответ.

**ЗАДАНИЕ 4**

**Задание выполняется по иллюстративному ряду.**

На иллюстрациях в столбце (А) представлены портреты архитекторов, а в столбце (Б) архитектурные постройки, возведенные по их проектам. Ответьте на вопросы по этому иллюстративному ряду, ориентируйтесь на порядковый номер портрета архитектора.

**Напишите:**

* 1. Какую архитектурную постройку спроектировал каждый из этих архитекторов? Установите соответствие портретов архитекторов с их постройками. Запишите номер каждой постройки под порядковым номером портрета архитектора.
  2. Как зовут каждого из архитекторов? Запишите в таблицу фамилию, имя, отчество архитектора.
  3. Как называется каждая постройка? Запишите название постройки каждого архитектора в таблицу.
  4. В каком городе возведена каждая из архитектурных построек? Запишите название города в таблицу.
  5. В каком стиле возведена каждая архитектурная постройка? Запишите название стиля в таблицу.
  6. Какие ещё постройки этих архитекторов Вы знаете? Запишите названия других построек каждого из этих архитекторов в таблицу.

**ЗАДАНИЕ 5**

Рассмотрите произведения.

**Напишите творческое эссе на тему «Море как муза: диалог кисти и звука».** Подкрепите каждую мысль фактами, примерами.

Проанализируйте образ художественного и музыкального произведений. Какие средства художественной выразительности используют художник и композитор? Как раскрыт образ? Какие эмоции вызывают эти произведения?

**ЗАДАНИЕ 6**

**Автопортрет и селфи являются формами самовыражения, однако они различаются по многим аспектам: исторический контекст, техника исполнения и культурная значимость.**

1. Сравните феномены «автопортрет художника» и «селфи» по трем аспектам, используя описание временных рамок, персоналий, смысловое значение развития феномена
2. Перед вами Стэнли Кубрик, 1949 г. До своей карьеры режиссёра молодой Кубрик работал штатным фотографом в журнале Look. В этот период он сделал одно из ставших впоследствии культовых селфи в зеркале — на камеру Leica IIIf

Напишите, какие характеристики данного селфи включают его в разряд культовых (популярных) и отличает от многочисленных селфи, который может на сегодняшний день сделать любой человек?